



Las posibilidades del teatro social

Un taller introductorio



Introducción

El término del Teatro Social puede sonar a mucha gente, pero ¿qué hay realmente detrás? ¿Es lo mismo que el teatro político? ¿Qué le diferencia del teatro tradicional? ¿Qué hace que un trabajo teatral sea de teatro social? ¿Y para que se puede usar en el ámbito de la intervención social?

Este taller está diseñado para introducir de manera práctica al teatro social y sus posibles aplicaciones.

Metodología

El Teatro del Oprimido

Es una tendencia teatral sistematizada por el dramaturgo, actor, director y pedagogo teatral brasileño Augusto Boal a partir de los años 1960. Está muy influenciada por el teatro de Berthold Brecht y la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire. Consiste en un amplio abanico de ejercicios de formación actoral y unas cuantas técnicas de representación e intervención teatral, la más conocida el Teatro Foro.

Hoy en día está siendo usado por una variedad de colectivos teatrales en todo el mundo.

El Teatro de la Escucha

Lleva ya más de dos décadas de investigación y desarrollo en España. Está siendo sistematizado por el director y pedagogo teatral Moisés Mato. Recoge muchas aportaciones tanto del teatro tradicional, como del teatro social o político, siendo el Teatro del Oprimido una de las fuentes más importantes. Su impulso principal se puede resumir con el desarrollo de una metodología de trabajo que respondan a la realidad social compleja y dinámica del siglo XXI.

El Teatro de la Escucha es un método de teatro social que permite la investigación y creación colectiva a través de procesos de trabajo guiados que llevan un grupo paso a paso a generar visión común de manera profunda. El uso del cuerpo como principal herramienta de comunicación lo hace accesible a personas de todos los niveles académicos y permite comprender más allá de los conceptos teóricos abstractos desde los que es tan fácil enfrentarse.

En la actualidad hay 14 sistemas distintos del Teatro de la Escucha, una de ellos una adaptación del Teatro Foro a la violencia estructural, otros el Teatro Encuentro, el Teatro Objeto o el Motor del Ambiente. Aparte hay dos sistemas de Teatro dirigidos para trabajar con niños y jóvenes.

La sede principal del Teatro de la Escucha es la Sala Metáforasⁱ en Madrid donde se realizan formaciones continuas y puntuales. Técnicas del Teatro de la Escucha están siendo aplicadas en una variedad de experiencias profesionales, tanto en el teatro como en la educación e intervención social: Tres Teatroⁱⁱ (Madrid), La Rueda Teatro Socialⁱⁱⁱ (Madrid), Mireia Miracle Clown^{iv} (Madrid), Escuela de EXpresión^v (Madrid), Planeta Shalom^{vi} (Santiago de Compostela), Signándole a la infancia^{vii} (Tenerife), Ondula Educación digital crítica (Madrid)^{viii}

Objetivos

- Presentar diferentes aspectos y técnicas del Teatro Social.
- Concienciar de las posibilidades que tiene para la intervención social.

Programación

1. El teatro cómo herramienta de (auto)conocimiento y crecimiento personal
2. Presentación de diferentes técnicas del Teatro Social según tiempo y necesidades del grupo

Formatos posibles

Talleres a partir de 4 horas dirigidos a profesionales o estudiantes de intervención social y educación.

Los formadores

Katharina Otto

Carrera universitaria de *Bachelor of Arts in Literature, Culture and Media Studies*, con *Social Sciences* como optativa (Universidad de Siegen, Alemania). Seis años de formación en el Teatro de la Escucha en la Sala Metáforas (Madrid), tanto en *El teatro de la Escucha* como en *Pedagogía teatral*. La metodología aquí expuesta fue desarrollado por un grupo de trabajo dinamizado por Moisés Mato dentro del área de *Pedagogía teatral*. Una variedad de formaciones pedagógicas puntuales, entre otras con Pablo Tejada y Enrique Martínez Reguera.

Trabajó de 2008 a 2018 como profesora de Inglés, desarrollando entre otras cosas una metodología de enseñanza que parte de las sensibilidades artísticas de cada alumno. Del 2012 a 2018 parte del equipo que construyó *Escuela de Expresión Usera*, un proyecto pedagógico que a base de diversas actividades intentaba impulsar el desarrollo integral de sus participantes en un barrio marginal de Madrid.

Guillermo Sotomayor

Bachiller en Humanidades Modernas, Especialización Físico-Matemático. Cinco años de formación en el *Teatro de la Escucha* como actor y en pedagogía teatral. Trabajo como profesor de Música y apoyo escolar en el proyecto Escuela de Expresión Usera de 2012 al 2018 desarrollando diversas técnicas y métodos de trabajo grupal y de desarrollo artístico y personal.

Contacto

Teléfono: 635797725

Correo: a.kathy.otto@gmail.com

- i <http://salametaforas.com/centro-de-formacion-del-teatro-de-la-escucha/>
- ii <http://www.3social.org/>
- iii <http://www.laruedateatrosocial.com/>
- iv <https://mireiamiracle.company/>
- v <https://escueladeexpresion.com/>
- vi <https://www.facebook.com/pages/category/Local-Business/Planeta-Shalom-374248956046061/>
- vii <https://www.facebook.com/signandolealainfancia/>
- viii <https://ondula.org/>